ISSN : 0587-1646

ANVĪKṢĀ

RESEARCH JOURNAL OF THE DEPARTMENT OF SANSKRIT

(REFEREED JOURNAL)

VOL. XLII

Part-II

General Editor

Dr. Ashok Kumar Mahata

JADAVPUR UNIVERSITY

KOLKATA - 700 032

February, 2021

CONTENTS

PART-II

1. मीमांसाकनये अपूर्वम् – एको विमर्शः
दिलीप-पण्डाः 1
2. Śrī-Lakṣmī: The Erratic Consort of Royal Power
Aditi Roy 8
3. Rasa and Vaiṣṇava Rasasāhitya Vis- à -Vis Rasaśāstra
Sebanti Sinha 34
4. চরকসংহিতায় সাংখ্যের প্রভাব : একটি সমীক্ষা
বিভাস মিস্ত্রী 43
5. किरणावल्यां परमाणुनिरवयवत्ववादः
प्रलयो ब्यानार्जीः 50
6. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আলোকে প্রকৃতি ও পুরুষ
সুদীপ্তা হালদার মাইতি 54
7. न्यायवैशेषिकसम्मतं पदार्थस्वरूपम्
विश्वरूपघोषः 64
8. Mahābhārata's Polity — Rings True Today
Supriya Pal 68
9. মহাকবি কালিদাসের দৃশ্যকাব্য-সমূহে পরিবেশভাবনা
রাহুল দেব বিশ্বাস 83
10. হাস্যরসবিশ্লেষণাবসরেপঞ্চতন্ত্র : একটি সমীক্ষা
জুবিন ইয়াসমিন 89
11. জয়ন্তভট্টের ন্যায়মঞ্জরী অনুসারে অনুমানের শ্রেণীবিভাগ
মন্দিরা ঘোষ 94
12. Āhāra: An Ethical Study
Geetanjali Tripathy 113
13. न्यायकुसुमाञ्जलिग्रन्थस्थितपञ्चमस्तवक ईश्वरस्थापनम्
देवश्री खांडाः 119
14. ভয়ঙ্কর রুদ্রের মঙ্গলময় শিবে রূপান্তরের ইতিহাস
ঐশী সাহা 124
15. বৈদিক ও বর্তমানের ভিত্তিতে দলিতচর্চা
কৌশিক সরকার 136
16. শ্রীমদ্ভাগবতমহাপুরাণ ও সাংখ্যকারিকায় প্রকৃতি-ভাবনা : একটি তুলনাত্মক আলোচনা
মণিমালা মণ্ডল 146
17. महाभाष्योक्तलोकन्यायानां वर्तमानसमाजे प्रासङ्गिकता
स्वर्णलता पण्डाः 154
18. পাণিনির দৃষ্টিতে ভারতীয় সমাজ : একটি সমীক্ষা
মানস কুমার ঘোষ 162
19. पाणिनीयव्याकरणे परिभाषापर्यालोचनम्
अरिन्दम-मण्डलः 174
20. Rethinking the Position and Embodiment of the Goddess in Hindu Religious Tradition: A Study of Annadāmangala and Sāvitrī
Mahua Bhattacharyya 180
21. পারিজাতহরণচম্পূতে দৃষ্ট শেষশ্রীকৃষ্ণের রচনাশৈলী সমীক্ষা
শ্রীময়ী ঘোষ 189

শ্রীমদ্ভাগবতমহাপুরাণ ও *সাংখ্যকারিকার* প্রকৃতি-ভাবনা : একটি তুলনাত্মক আলোচনা

মণিমালা মণ্ডল

সারসংক্ষেপ

ঈশ্বরকৃষ্ণের *সাংখ্যকারিকা* ও *শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ* – এই উভয় গ্রন্থে প্রকৃতিতত্ত্বের স্বরূপ নিরূপিত হয়েছে। [illegible] স্বরূপ, ধর্ম, সৃষ্টি প্রক্রিয়ায় তার ভূমিকা, এই সকল গুরুত্বপূর্ণ বিষয় সমূহকে উভয় গ্রন্থের নিরিখে পর্যবেক্ষণ [illegible] দেখা যায় অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাদের পরস্পরের মধ্যে তেমন কোন মতপার্থক্য নেই, বরঞ্চ মতাদর্শগত সাদৃশ্যই [illegible] চোখে পড়ে। প্রকৃতি অহেতুমৎ, ত্রিগুণাত্মক, অবিবেকী, বিষয়, সামান্য, অচেতন এবং প্রসবধর্ম বিশিষ্ট – *সাংখ্যকারিকার* এই বক্তব্য সম্পূর্ণ অবিকৃত রয়েছে *শ্রীমদ্ভাগবতে*। সেইরূপ জগৎ সৃষ্টিতে প্রকৃতির ভূমিকা উভয়ত্র প্রায় একই [illegible] ব্যাখ্যাত হয়েছে। পুরুষের সান্নিধ্যে প্রকৃতির সংক্ষোভের বিষয় নিয়েও কোন মতান্তর নেই। তবে আধারের [illegible] আধেয় যেহেতু কিছুটা প্রভাবিত হয়ে থাকে তাই একই প্রকৃতিতত্ত্বগত চিন্তায় গ্রন্থদ্বয়ের নিজস্ব মৌলিক চিন্তার [illegible] ঘটেছে। *সাংখ্যকারিকায়* প্রকৃতিতত্ত্ব সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রতত্ত্ব রূপে প্রতিপাদিত হয়েছে, এখানে প্রকৃতি স্বাধীন। [illegible] প্রকৃতির স্বতন্ত্রতা সেইভাবে অক্ষুণ্ণ থাকেনি, প্রকৃতি এখানে পরাধীন।

শব্দসংকেত : *সাংখ্যকারিকা*, *শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ*, ঈশ্বরকৃষ্ণ, প্রকৃতি, গুণত্রয়, স্বতন্ত্র

সাংখ্যাচার্য্য ঈশ্বরকৃষ্ণ বিরচিত *সাংখ্যকারিকা* গ্রন্থটি সাংখ্যদর্শনের অন্যতম প্রামাণ্য গ্রন্থ রূপে প্রসিদ্ধ। [illegible] গ্রন্থে সাংখ্যদর্শনের অন্যান্য তত্ত্বের সঙ্গে মুখ্যতত্ত্ব প্রকৃতির স্বরূপ প্রতিপাদিত হয়েছে। [illegible] *শ্রীমদ্ভাগবতমহাপুরাণ* হল বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্যতম আকর গ্রন্থ। এই গ্রন্থেও ভগবত্তত্ত্বের [illegible] প্রসঙ্গে সাংখ্যদর্শনের অন্যান্য তত্ত্বের সঙ্গে প্রকৃতিতত্ত্বের স্বরূপ আলোচিত হয়েছে। *সাংখ্যকারিকা* [illegible] গ্রন্থ, *শ্রীমদ্ভাগবত* ভক্তিমূলক গ্রন্থ এবং গ্রন্থদুটি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে রচিত । *সাংখ্যকারিকার* [illegible] আনুমানিক খ্রিস্টিয় চতুর্থ থেকে পঞ্চম শতক[১] এবং *ভাগবতের* রচনাকাল আনুমানিক খ্রিস্টিয় [illegible] থেকে দ্বাদশ শতক।[২] সেই কারণে দুটি গ্রন্থে প্রতিপাদিত একই প্রকৃতিতত্ত্বগত ভাবনা স্বাভাবিক [illegible]

[১০] *তত্ত্বকৌমুদী, সাংখ্যকারিকা* - ৩, পৃ. ৩৬।

[১১] *সাংখ্যকারিকা* – ৩, পৃ. ৩৫।

[১২] *তত্ত্বকৌমুদী, সাংখ্যকারিকা* - ৩, পৃ. ৩৬।

[১৩] *মাঠরবৃত্তি, সাংখ্যকারিকা* - ৩, পৃ. ১১২।

[১৪] *ভাগবত* - ৩/২৬/৪, ১১৯১।

[১৫] *শ্রীধরটীকা, ভাগবত* - ৩/২৬/১০, পৃ. ১১৯৪।

[১৬] *মাঠরবৃত্তি, সাংখ্যকারিকা* - ২, পৃ. ১১২।

[১৭] *শ্রীধরটীকা, ভাগবত* – ৩/২৬/১০, ১১৯৪।

[১৮] *গৌড়পাদভাষ্য, সাংখ্যকারিকা* – ১০, পৃ. ৫২।

[১৯] তত্রৈব।

[২০] *ভাগবত* – ৩/২৬/৪, পৃ. ১১৯১।

[২১] *শ্রীধরটীকা, ভাগবত* – ৩/২৬/৪, পৃ. ১১৯১।

[২২] *ভাগবত* – ৩/৭/৪, পৃ. ৮৪৪।

[২৩] *তদেব* – ৮/১২/৩৮, পৃ. ৩০৮১।

[২৪] *গৌড়পাদভাষ্য, সাংখ্যকারিকা* – ২২, পৃ. ৯৪।

[২৫] *সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য, সাংখ্যসূত্র* - ১/৯২, পৃ. ৭০।

[২৬] *সাংখ্যসূত্র* - ১/৯২, পৃ. ৭০।

[২৭] *তত্ত্বকৌমুদী, সাংখ্যকারিকা* – ৫৭ পৃ. ৩৩৩।

[২৮] *সাংখ্যকারিকা* – ৩১, পৃ. ২৪২।

চিত গ্রন্থপঞ্জি

ৃত :

পিলঃ। *সাংখ্যসূত্রম্*। সম্পা. রামশঙ্কর-ভট্টাচার্যঃ। বিজ্ঞানভিক্ষুকৃত-ভাষ্য-সমেতম্ । বারাণসী : তীয়-বিদ্যা-প্রকাশন, ২০০২ বিক্রম-সম্বৎ (১৯৬৮)।

লা :

রকৃষ্ণঃ। *সাংখ্যকারিকা*। সম্পা. স্বামী দিবাকরানন্দ। *মাঠরবৃত্তি* সহ। কলকা... সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ৬৮।

—। সম্পা. অশোককুমার বন্দোপাধ্যায়। *গৌড়পদভাষ্য* সহ। কলকাতা : সদেশ, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ।

স্পতিমিশ্র । *সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী* । সম্পা. নারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী। কোলকাতা : সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার, ০৬ বঙ্গাব্দ।

মদ্ভাগবত। সম্পা. রাধাবিনোদ গোস্বামী। কলকাতা : গিরিজা লাইব্রেরী, ১৯৯৩।

nglish:

asel, Peter Charles. *The Samkhya System of the Bhagavata Purana*. University of Iowa: npublished thesis), 2012.

ulin, Michel. *A History of Indian Literature, vol. VI, fasc.3: Samkhya Literature*. Wiesbaden: tto Harassowitz, 1978.

arson, Gerald James. *Classical Sāṃkhya*. Delhi: Motilal Banarsidass, 2011.